



"ΟΜΗΡΟΥ"
ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ
ΣΕ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟ
ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ
ΚΤΙΡΙΟ

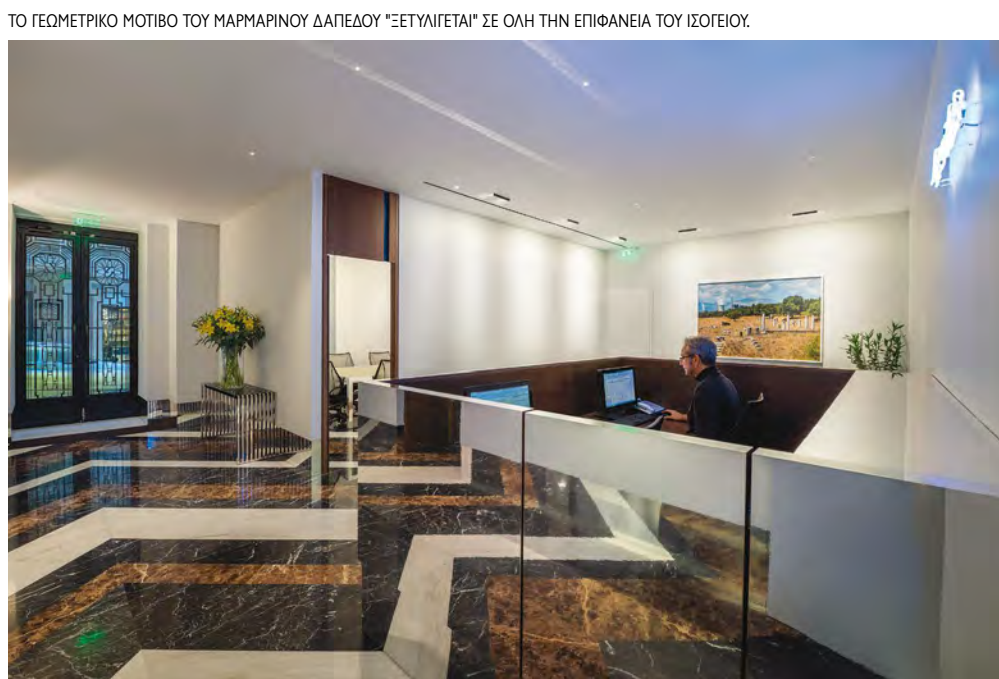
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΚΑ / ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΛΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ:
ΒΙΡΝΑ ΚΟΥΤΛΑ
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
GREID ΙΚΕ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ
 ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΤΕΚΕΜ Α.Ε.
 ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
ΑΚΑ + GREID
 ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ:
ΑΚΑ / ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΛΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΣΙΚΑΣ
 ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ:
2.500 m²
 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
2019
 ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ:
2019
 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΡΟΤΑΜΙΤΙΣΒΕΚΡΙΣ
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
ΑΚΑ / ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΚΟΛΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΠΑΝΟΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ

Σε μία συνειδητή προσπάθεια αναζω-
 γόνησης του κέντρου της Αθήνας με την
 επανένταξη παλαιών κτιρίων μέσα από
 νέες χρήσεις στον κοινωνικό και αστικό
 ιστό της πόλης, η δικηγορική εταιρεία
 ΡΟΤΑΜΙΤΙΣΒΕΚΡΙΣ επέλεξε να εγκата-
 στήσει τα γραφεία της σε ένα διατηρητέο
 νεοκλασικό κτίριο στο ιστορικό κέντρο της
 πόλης, που χαρακτηρίζεται από σημαντικά
 νεοκλασικά κτίρια του 19ου αιώνα, όπως η
 Αθηναϊκή Τριλογία –η Ακαδημία Αθηνών,
 η Εθνική Βιβλιοθήκη και το Πανεπιστήμιο-
 των αρχιτεκτόνων Christian and Theophil
 Hanssen και Ernst Ziller.

Το κτίριο οικοδομήθηκε το 1928 σε σχέδια
 του πανευρωπαϊκά διακεκριμένου αρχιτέ-
 κτονα της εποχής Κώστα Κιτσίκη, συνεργάτη
 του Ludwig Hoffmann, ο οποίος συνέβαλε
 στον εκσυγχρονισμό της ελληνικής αρ-
 χιτεκτονικής και τη διεθνή προβολή της.
 Αποτελείται από υπόγειο, ισόγειο και 6
 ορόφους, συνολικού εμβαδού 2.500 m². Ο
 συντηρητικός και μονολιθικός χαρακτήρας
 των όψεων ακολουθεί τους κανόνες της



Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΗΣ ΟΨΗΣ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΗΝ ΤΡΙΜΕΡΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΣΕ ΒΑΣΗ, ΚΟΡΜΟ ΚΑΙ ΣΤΕΨΗ.

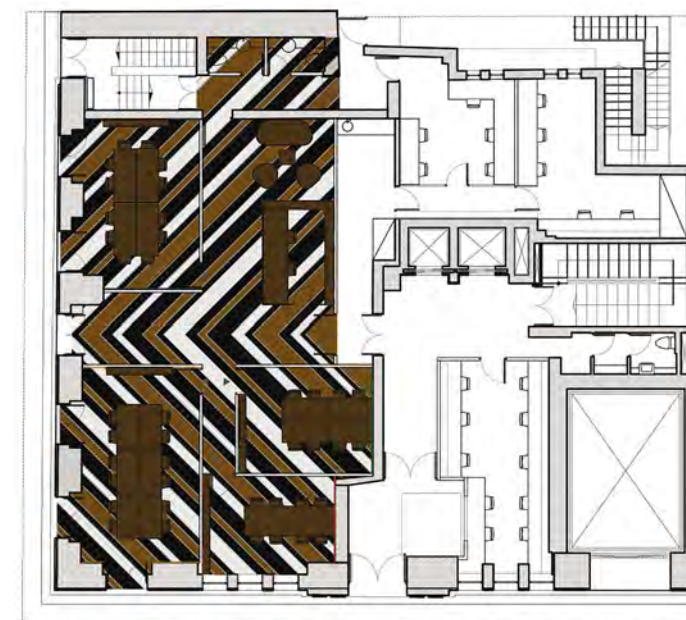


ΤΟ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΜΟΤΙΒΟ ΤΟΥ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ ΔΑΠΕΔΟΥ "ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ" ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ.

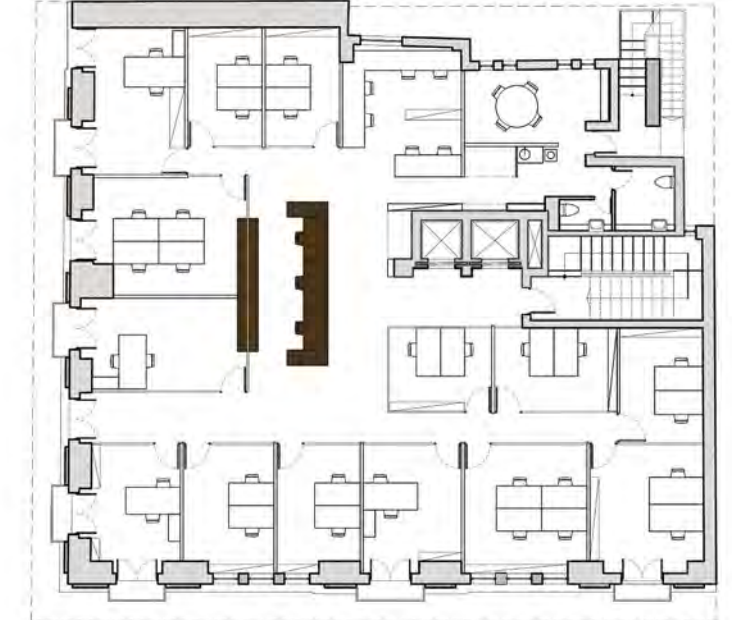


ΟΙ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΠΛΑΣΜΑΤΙΚΕΣ ΓΕΩΜΕΤΡΙΕΣ.

ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ



νεοκλασικής αρχιτεκτονικής με την τριμερή διάρθρωση –βάση, κορμό και στέψη– και μορφολογικά στοιχεία των αστικών κτιρίων της belle époque σε συνδυασμό με στοιχεία εκλεκτικιστικά και art déco: ανάγλυφα διακοσμητικά μοτίβα, μοτίβα σε κιγκλιδώματα και εξώθυρες από μορφοσίδηρο και λεπτομέρειες, που παραπέμπουν στην art nouveau.

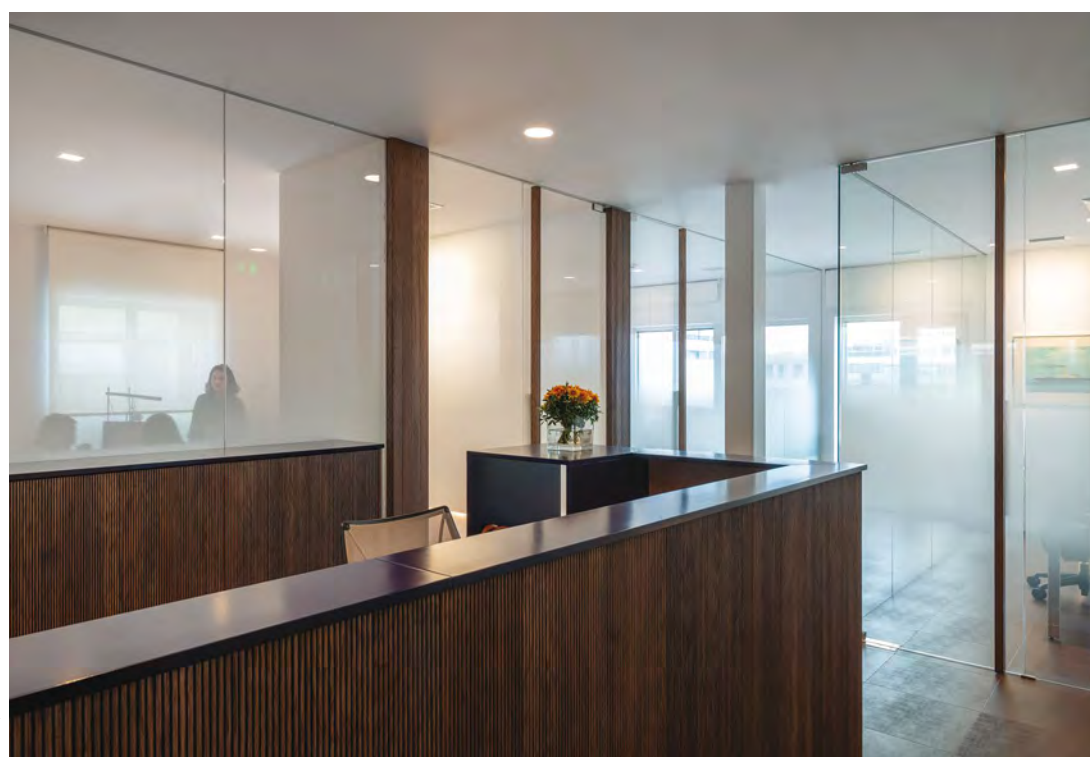
Σε αντίθεση με τις όψεις, που έχουν διατηρηθεί στην αρχική τους κατάσταση, το εσωτερικό του κτιρίου, στο πλαίσιο ριζικής ανακαίνισης κατά τη δεκαετία του '80, είχε υποστεί ολική αποξήλωση των στοιχείων της αρχικής του μορφής. Ο νέος σχεδιασμός του εσωτερικού του κτιρίου αντλεί στοιχεία από τα υλικά και τη μορφολογία των εισόδων των πρώτων πολυκατοικιών, που εμφανίστηκαν στη δυτική Ευρώπη των αρχών του 20ου αιώνα, και βασίστηκε στην τριμερή διάρθρωση των νεοκλασικών του όψεων. Η "βάση", το ισόγειο, που αποτελεί το "κατώφλι" του κτιρίου και το επίπεδο, στο οποίο βρίσκονται οι αίθουσες υποδοχής των πελατών. Η βασική σχεδιαστική κίνηση είναι το ενιαίο μαρμάρινο δάπεδο, σε μοτίβο, που παραπέμπει σε εισόδους μεγάρων της εποχής. Το γεωμετρικό σχέδιο του μαρμάρινου δαπέδου "ξετυλίγεται" σε όλη την επιφάνεια του ισόγειου. Οι διαχωριστικοί τοίχοι των αιθουσών με τις αντανάκλαστικές τους βάσεις, που αντικατοπτρίζουν το μοτίβο του δαπέδου, μοιάζουν να ίπτανται στο χώρο και δημιουργούν οπτική συνέχεια. Το έπιπλο της γραμματείας μέσα από την αντανάκλαστική του επιφάνεια γίνεται σχεδόν αόρατο. Οι πολλαπλές αντανάκλασεις του δαπέδου



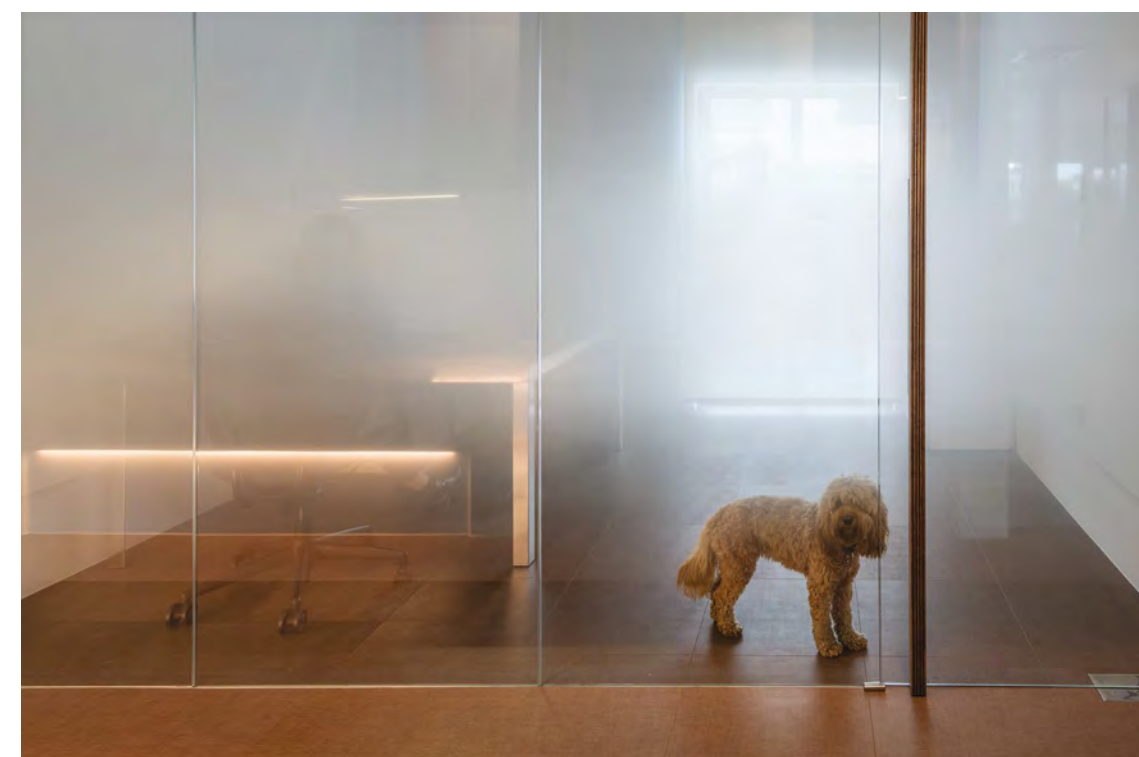
ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ, ΑΝΤΛΩΝΤΑΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΘΗΝΑΣ "ΔΑΝΕΙΖΟΥΝ" ΤΗΝ ΠΑΛΕΤΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΥΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.



ΤΟ ΜΟΝΟΛΟΓΙΚΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΤΩΝ ΟΡΟΦΩΝ ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ ΣΤΗ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΘΥΡΩΡΕΙΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ.



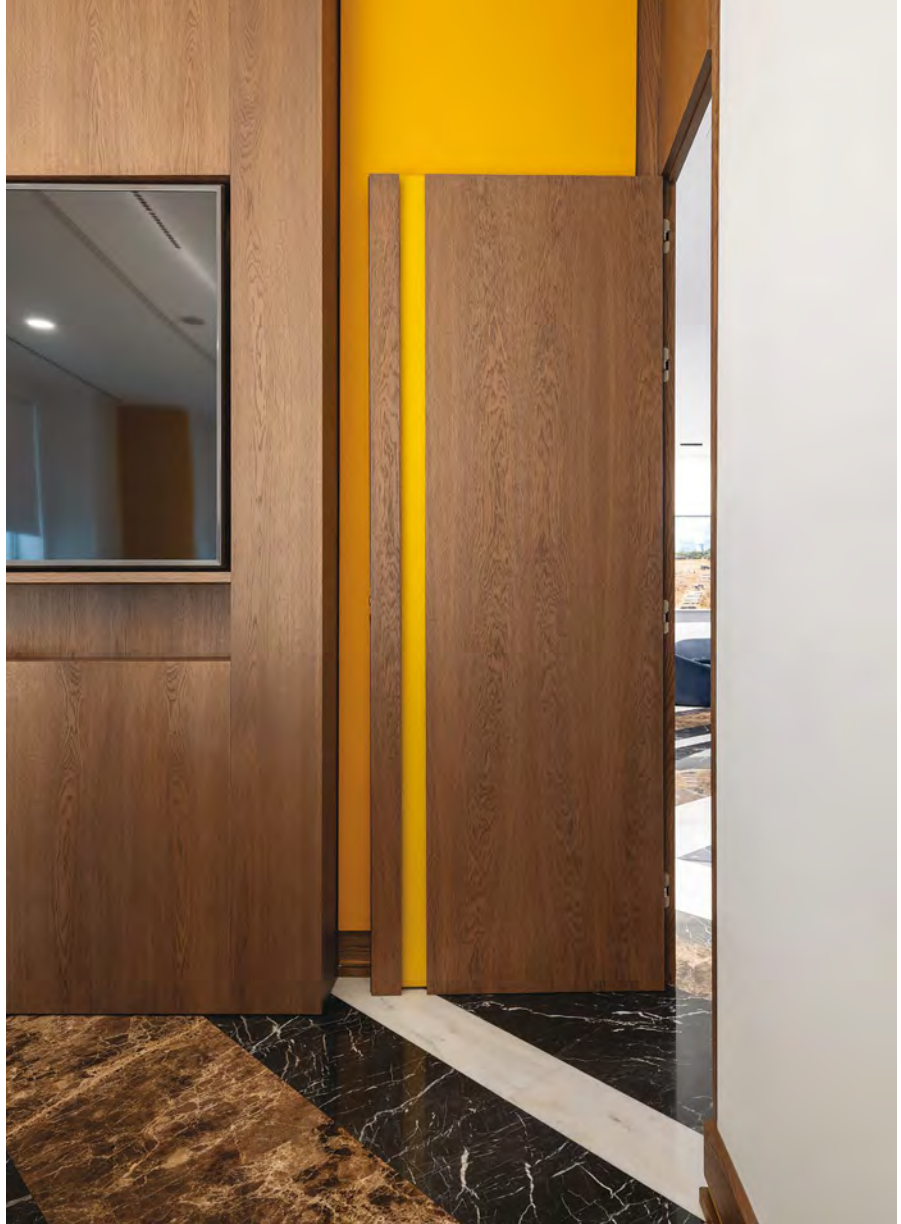
ΓΥΑΛΙΝΑ ΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΟΜΙΧΛΩΔΗ ΜΕΜΒΡΑΝΗ ΔΙΑΧΩΡΙΖΟΥΝ ΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ.

δίνουν την αίσθηση της διάθλασης, δημιουργώντας ποικίλες πλασματικές γεωμετρίες, ανάλογα με τη θέση του θεατή στο χώρο. Κάθε αίθουσα σηματοδοτείται από το δικό της χρώμα. Τα έργα τέχνης είναι κυρίως φωτογραφικά, έχοντας ως κεντρική θεματική τους απεικονίσεις της σύγχρονης Αθήνας.

Ο "κορμός" αποτελείται από τους πέντε ορόφους, που φιλοξενούν τα γραφεία των εργαζομένων.

Οι χώροι γραφείων διαχωρίζονται από ημιδιαφανή γυάλινα πετάσματα με ομιχλώδη μεμβράνη, που αφήνει τη βάση τους διάφανη και πυκνώνει στο κέντρο, ώστε να δημιουργούνται επάλληλα επίπεδα αντανάκλασης και διαφάνειας. Χωρίς να είναι κανείς απομονωμένος σε κλειστό χώρο αλλά ούτε εκτεθειμένος σε γραφεία ελεύθερης διάταξης, έχει επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον μέσα από τη διάχυση φυσικού φωτός, ενώ ταυτόχρονα είναι προστατευμένος από το πέπλο της "ομίχλης" και αντιλαμβάνεται την ύπαρξη άλλων ανθρώπων σαν σκιές περαστικών στην πόλη.

Κυρίαρχο στοιχείο των ορόφων είναι το μονολοθικό χειροποίητο έπιπλο της γραμματείας, σχεδιασμένο ειδικά για το έργο, με παραπομπές στη μορφολογία θυρωρείων κτιρίων του μεσοπολέμου. Η βιβλιοθήκη είναι ειδικά σχεδιασμένη και κατασκευασμένη στο χέρι από τεχνίτες και αποτελεί τον βασικό πυρήνα συγκέντρωσης και εργασίας των εργαζομένων, με περίπου 5.000 τόμους στη διάθεσή τους.



ΚΑΘΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΧΡΩΜΑ.

ΟΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ.

