

Διαμόρφωση γραφείων δικηγορικής εταιρίας σε νεοκλασικά κτίρια στην Αθήνα

Αρχιτεκτονική μελέτη - Διεύθυνση κατασκευής
AK-A (Κατερίνα Αποστόλου, Μίνα Κολλάκη)
Η/Μ μελέτη **TEKEM (Γιώργος Καβουλάκος)**
Εξωτερικοί συνεργάτες (για κτίριο Καψάλη)
Γιώργος Κουκουράκης, Αργυρώ Πουλιόβαλη

Κείμενο AK-A
Φωτογράφιση Ιωάννα Νικοηαρέιζη,
Λουίζα Νικοηαίδου, Ιωάννα Παγκαηιά



Λεξιλόγιο art deco

Σε μία συνειδητή προσπάθεια να αναζωογονηθούν παλαιά κτίρια του κέντρου της Αθήνας και να επανενταχθούν μέσα από τις νέες χρήσεις τους στο αστικό περιβάλλον, η δικηγορική εταιρία ΡΟΤΑΜΙΤΙΣΒΕΚΡΙΣ αποφασίζει να εγκαταστήσει τα γραφεία της σε δύο παραμελημένα νεοκλασικά κτίρια των αρχών του 20ού αιώνα στην περιοχή του Κοθωνακίου.

Το νεοκλασικό κτίριο του 1920 της οδού Καψάλη, μέσα στα χρόνια άλλαξε πολλές χρήσεις. Αρχικά σαν κατοικία ενός επιφανούς Αθηναίου και μετέπειτα σε γραφεία αθλητικής ομοσπονδίας, τράπεζας, ασφαλιστικής εταιρίας και πολυκατάστημα ειδών ένδυσης διεθνούς εταιρίας.





απόχρωση, όπως αυτή βρέθηκε σε διατηρημένα στοιχεία του κτιρίου, του ματ μαύρου, του γκριζου, του μπλε της ψάθας και του υπόλευκου.

Ο συνδυασμός σκληρών/αντανακλαστικών επιφανειών και μαλακών/ματ υλικών διέπει το σχεδιασμό: γυαλιστερό σκούρο πράσινο εποξειδικό βιομηχανικό δάπεδο, σε συνδυασμό με μοκέτες και επενδεδυμένα με ύφασμα ακουστικά πάνελια διαφόρων αποχρώσεων του γκρι. Στους γραφειακούς χώρους, η χρήση γυάλινων διαχωριστικών πετασμάτων ευνοεί την κυκλοφορία του φυσικού φωτός και ενισχύει την απρόσκοπτη οπτική συνέχεια και εποπτεία του χώρου.



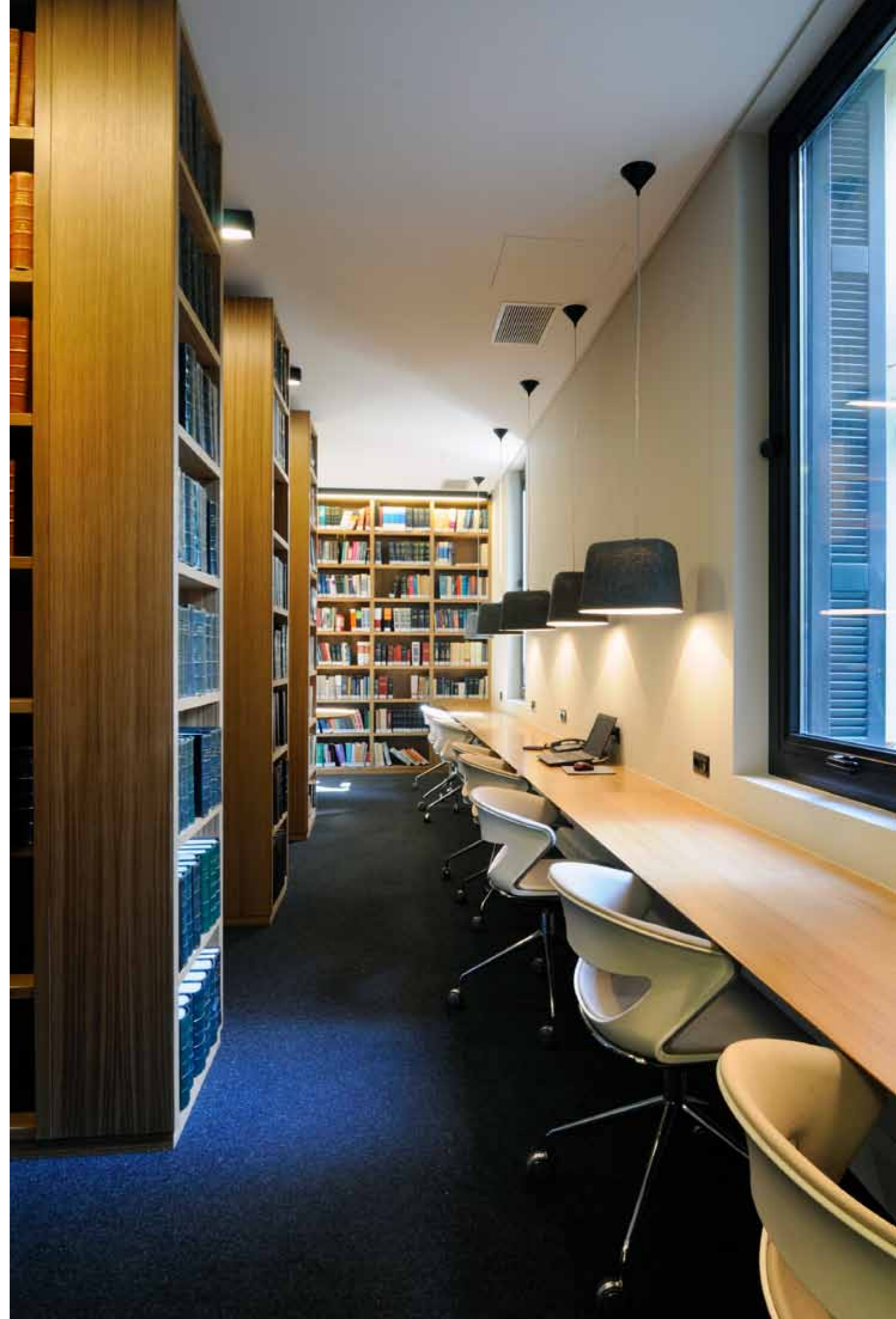
Η διαρκής χρήση του κτιρίου είχε σαν αποτέλεσμα την καλή διατήρηση των όψεών του, εσωτερικά όμως, λόγω των διαρκών ανακαινίσεων και προσαρμογών στις εκάστοτε χρήσεις, κατέληξε εντελώς απογυμνωμένο από οποιοδήποτε αυθεντικό μορφολογικό στοιχείο.

Κεντρικός άξονας του σχεδιασμού είναι να ζωντανέψει η φινέτσα του παλαιού κτιρίου μέσα από ένα νέο λεξιλόγιο και να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον εργασίας που να ευνοεί τη δημιουργικότητα, το φιλικό και ταυτόχρονα επαγγελματικό χαρακτήρα, λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη για συγκέντρωση και πολύωρη εργασία.

Η σχεδιαστική "γλώσσα" και οι αρχιτεκτονικές φόρμες που χρησιμοποιούνται κυρίως στα αντικείμενα που σχεδιάστηκαν ειδικά για το κτίριο, όπως για παράδειγμα οι κουπαστές και οι χειρολαβές, είναι επηρεασμένα από αθηναϊκά art deco κτίρια της δεκαετίας του '20. Η απλότητα του σχεδιασμού ενισχύεται με μία χρωματική παλέτα του πράσινου στην αυθεντική του

Κατακόρυφες υφασμάτινες περσίδες δίνουν τη δυνατότητα απομόνωσης των γραφείων μεταξύ τους.

Τα ελάχιστα εναπομείναντα αυθεντικά μορφολογικά στοιχεία του νεοκλασικού χαρακτήρα στο εσωτερικό του κτιρίου, όπως οι γύψινες διακοσμήσεις των οροφών και οι ξύλινες πόρτες των εισόδων, τμήμα του δαπέδου του κεντρικού lobby και της αυλής, έχουν ενσωματωθεί στο σχεδιασμό.





Ο ξεχωριστός χαρακτήρας του κάθε κτιρίου ενισχύεται με την έμφαση και το συνδυασμό των αυθεντικών τους μορφών με πιο σύγχρονα στοιχεία και πιο φρέσκια και ζωντανή χρωματική παλέτα. Ο μορφολογικός διάλογος των δύο κτιρίων δημιουργείται κυρίως μέσα από το κοινό ύφος στην επιλογή και στο σχεδιασμό των επίπλων τους, την αισθητική των χώρων εστίασης του προσωπικού και την επιμέλεια των έργων τέχνης, με κεντρική θεματική απεικονίσεις της Αθήνας. ■



Στο διπλανό τετράγωνο βρίσκεται το δεύτερο κτίριο, αυτό της οδού Νεοφύτου Βάμβα, με τα αυθεντικά του μορφολογικά στοιχεία πλήρως διατηρημένα, όπως η ξυλόγλυπτη σκάλα, τα ξύλινα δάπεδα και οι γύψινες περίτεχνες διακοσμήσεις των οροφών. Η χρωματική παλέτα που επιλέχθηκε γι' αυτό το κτίριο είναι το μαύρο, το σκούρο μπλε και το ζεστό λευκό.

Οι γύψινες διακοσμήσεις των οροφών σε τόνους του μπλε αντικαταστάθηκαν με πιο ζωντανές αποχρώσεις της γκάμας του μπλε, τονίζοντας το ανάγλυφό τους.

