

# Το ύφος των 60s

## Διαμέρισμα στη Βάρκιζα

Αρχιτεκτονική μελέτη -  
Σχεδιασμός επίπλων  
**AK-A Αρχιτέκτονες**  
**Κατερίνα Αποστόλου,**  
**Μίνα Κολλάκη**

Κείμενο AK-A Αρχιτέκτονες  
Φωτογράφιση Γιώργης Γερόλυμπος

Το διαμέρισμα αποτελεί  
χαρακτηριστικό δείγμα  
μοντέρνας αρχιτεκτονικής  
του τέλους της δεκαετίας  
του '60, όπως και το  
συγκρότημα κατοικιών  
στο οποίο βρίσκεται και  
είχε παραμείνει μέχρι σήμερα  
στην αρχική του μορφή.



Στόχος της ανακαίνισης ήταν ο επανασχεδιασμός του, διατηρώντας τόσο τη χρήση του σαν παραθεριστική κατοικία όσο και τον αρχιτεκτονικό του χαρακτήρα, ευδιάκριτο στα δάπεδα από μαύρο μάρμαρο Αθιβερίου, στις επενδύσεις από κοκκινωπό ξύλο και στα χειροποίητα μπρούτζινα πόμοθα. Ο νέος σχεδιασμός κάνει επιλεκτική χρήση του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου και του ύφους των 60s, με ήπιες, αλλά τεχνολογικά σύγχρονες παρεμβάσεις, μέσα από την προσθήκη στοιχείων και αντικειμένων που συμβάλλουν στη λειτουργικότητα του χώρου και στην άνεση του σύγχρονου χρήστη.

Η κάτοψη είναι απλή και λειτουργική και η κίνηση στους χώρους είναι περιμετρική.

Το διαμέρισμα αποτελείται από χοθ, κουζίνα, λουτρό, υπνοδωμάτιο, τραπεζαρία/καθιστικό και στεγασμένη βεράντα που λειτουργεί σαν προέκταση του εσωτερικού χώρου. Η διάτρητη από εσωτερικά ανοίγματα μεταξύ των δωματίων κάτοψη τονίζει τη συνέχεια, μέσα από την οπτική συνένωση των χώρων, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει διάφορα επίπεδα ιδιωτικότητας.

Σκοπός της επέμβασης ήταν η ενίσχυση της φωτεινότητας των χώρων, μέσα από τη διάχυση φυσικού φωτός στο εσωτερικό και τη στρατηγική χρήση του χρώματος: οι πόρτες μεταξύ των χώρων της εισόδου, της κουζίνας και του καθιστικού αφαιρέθηκαν. Το εσωτερικό παράθυρο/πάγκος σεβριρίσματος από την κουζίνα προς το καθιστικό διανοίχτηκε. Όλες οι εσοχές του ξύλινου εσωτερικού διαχωριστικού χρωματίστηκαν με φωτεινό κίτρινο, τονίζοντας τον τρισδιάστατο χαρακτήρα του και δημιουργώντας μεγαλύτερη πλαστικότητα.

Οι περιμετρικοί τοίχοι χρωματίστηκαν με ένα ελαφρύ ανοιχτό γαλάζιο και οι οροφές με φωτεινό καθαρό λευκό. Οι υπάρχουσες ξύλινες επενδύσεις/διαχωριστικά, τα μπρούτζινα πόμοια και φωτιστικά επιδιορθώθηκαν, διατηρώντας την τεχνολογικά απλή λειτουργικότητά τους και συντηρήθηκαν με επιμέλεια στην αρχική τους μορφή.

Τα καινούργια αντικείμενα και τα σημεία των παρεμβάσεων εισάγονται διακριτικά μέσω του χρώματος: όλα τα νέα μεταλλικά στοιχεία είναι από μαύρο σίδηρο, σε αντίθεση με τα αυθεντικά γυαλιστερά μπρούτζινα και όλα τα εντοιχισμένα νέα έπιπλα και ξυλουργικά χρωματίστηκαν με γαλάζια και κίτρινη ήλακα.



Η κουζίνα και το λουτρό ανακαινίστηκαν πλήρως. Ο πάγκος εργασίας της κουζίνας κατασκευάστηκε από μαύρο μάρμαρο Αλιβερίου, αντίστοιχο με το υπάρχον μάρμαρο του δαπέδου. Το ίδιο μάρμαρο χρησιμοποιήθηκε και στο λουτρό για να επενδυθεί η εσοχή της μπανιέρας. Κυκλικόι νιπτήρες και καθρέφτες και ένα φωτιστικό διαβάσματος προσδίδουν ένα χαρακτήρα καμαρινιού στο σχετικό μικρό λουτρό.

Το κυρίαρχο στοιχείο του χώρου είναι το ξύλινο πολυλειτουργικό διαχωριστικό μεταξύ κουζίνας και τραπεζαρίας/καθιστικού. Το διαχωριστικό, χαρακτηριστικό στοιχείο στα μοντέρνα διαμερίσματα της εποχής, αποτελείται από εσοχές και κλειστά ντουλάπια και προς τους δύο χώρους, ενώ ταυτόχρονα, κάτω από το μαρμάρινο πάγκο

σεβριρίσματος, "κρύβει" το συρόμενο τραπέζι φαγητού που ανοίγει προς το καθιστικό. Ο μαύρος μεταλλικός βραχίονας/χειρολαβή που μεταλλήσεται σε πόδια του συρόμενου τραπεζιού, τα μαύρα σιδερένια ράφια και το μεταλλικό στοιχείο της τηλεόρασης έχουν σχεδιαστεί ειδικά για το χώρο, σε μία σύγχρονη απόδοση του λεξιλογίου του μοντερνισμού των 60s. ■