

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ / LAW FIRM IN A RENOVATED NEOCLASSICAL BUILDING IN ATHENS



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
AK-A Αρχιτέκτονες
(Κατερίνα Αποστόλου, Μίνα Κολάκη)
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
TEKEM (Γιώργος Καβουλάκος)
ΕΠΙΒΛΕΨΗ:
AK-A Αρχιτέκτονες
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:
Γιώργος Κουκουράκης, Αργυρώ Πουλιόβαλη
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
Potamitisvekris
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
Κολωνάκι
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ: 1.200 m²
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ/ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 2013
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
Λουίζα Νικολαΐδου, Ιωάννα Νικολαρεΐζη

Located on Kapsali Street in Kolonaki, Athens, this neoclassical building of 1920 was renovated for the law firm POTAMITISVEKRIS.

The intension was the harmonization of the building's remaining neoclassical character with a new, fresh vocabulary, and the creation of a work environment supporting creative interaction and concentration, while reflecting a welcoming yet professional identity.

The design forms and language used, particularly for custom designed objects such as balustrades and door handles, are reminiscent of early 20th century Athenian art deco and early modernist buildings. The simple interiors feature a crisp color palette of dark green, off-black, flannel grey, straw beige and white. A combination of hard/reflective and soft/matte materials can be found throughout the building: polished dark green industrial flooring is combined with various shades of gray carpeting and upholstered felt wall panels, glass partitions and ornamented ceilings.

Free-standing glass partitions were erected to enhance physical and phenomenal transparency and the flow of natural light into every office. Vertical fabric blinds allow for privacy between offices.

Σε μία συνειδητή προσπάθεια να αναζωογονηθούν παλαιά κτίρια του κέντρου της Αθήνας και να επανενταχθούν μέσα από τις νέες χρήσεις τους στο αστικό περιβάλλον, η δικηγορική εταιρία Potamitisvekris αποφασίζει να εγκαταστήσει τα γραφεία της σε δύο παραμελημένα νεοκλασικά κτίρια των αρχών του 20ου αιώνα στην περιοχή του Κολωνακίου.

Το νεοκλασικό κτίριο του 1920 της οδού Καψάλη μέσα στα χρόνια άλλαξε πολλές χρήσεις. Αρχικά ως κατοικία ενός επιφανούς Αθηναίου και μετέπειτα ως γραφεία αθλητικής ομοσπονδίας, τράπεζας, ασφαλιστικής εταιρείας και τέλος ως πολυκατάστημα ειδών ένδυσης διεθνούς εταιρείας. Η συνεχής και αδιάκοπη χρήση του κτιρίου είχε ως αποτέλεσμα την καλή διατήρηση των όψεων του, εσωτερικά όμως, λόγω των διαρκών ανακαινίσεων και προσαρμογών στις εκάστοτε χρήσεις, κατέληξε εντελώς απογυμνωμένο από οποιοδήποτε αυθεντικό μορφολογικό στοιχείο.

Κεντρικός άξονας του σχεδιασμού ήταν να ζωντανέψει η φινέτσα του παλαιού κτιρίου μέσα από ένα νέο λεξιλόγιο και να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον εργασίας που να ευνοεί τη δημιουργικότητα, τη φιλικότητα και ταυτόχρονα τον επαγγελματικό χαρακτήρα, λαμβάνοντας υπόψη την ανάγκη για συγκέντρωση και πολύωρη εργασία.

Η σχεδιαστική "γλώσσα" και οι αρχιτεκτονικές φόρμες που χρησιμοποιούνται, κυρίως στα αντικείμενα που σχεδιάστηκαν ειδικά για το κτίριο, όπως για παράδειγμα οι κουπαστές και οι χειρολαβές, είναι επηρεασμένα από Αθηναϊκά art deco κτίρια της δεκαετίας του '20.

Η απλότητα του σχεδιασμού ενισχύεται με μία χρωματική παλέτα του πράσινου στην αυθεντική του απόχρωση, όπως βρέθηκε σε διατηρημένα στοιχεία του κτιρίου, του ματ μαύρου, του γκριζου, του μπλε της ψάθας και του υπόλευκου. Ο συνδυασμός σκληρών - αντανακλαστικών επιφανειών και μαλακών - ματ υλικών διέπει το σχεδιασμό: γυαλιστερό σκούρο πράσινο εποξειδικό βιομηχανικό δάπεδο σε συνδυασμό με μοκέτες και ενδεδυμένα με ύφασμα ακουστικά πετάσματα διάφορων αποχρώσεων του γκρι.

Στους γραφειακούς χώρους η χρήση γυάλινων διαχωριστικών πετασμάτων ευνοεί την κυκλοφορία του φυσικού φωτός και ενισχύει την απρόσκοπτη οπτική συνέχεια και εποπτεία του χώρου. Κατακόρυφες υφασμάτινες περσίδες δίνουν τη δυνατότητα απομόνωσης των γραφείων μεταξύ τους.

Τα ελάχιστα εναπομείναντα αυθεντικά μορφολογικά στοιχεία του νεοκλασικού χαρακτήρα στο εσωτερικό του κτιρίου, όπως οι γύψινες διακοσμήσεις των οροφών και οι ξύλινες πόρτες των εισόδων, τμήμα του μαρμάρινου δαπέδου και της μαρμάρινης σκάλας του κεντρικού lobby, καθώς και των ταιμεντένιων διακοσμημένων με έγχρωμα μοτίβα πλακιδίων της αυλής, έχουν ενσωματωθεί στο σχεδιασμό. Έργα τέχνης με κεντρική θεματική απεικονίσεις της Αθήνας από διακεκριμένους Έλληνες καλλιτέχνες κοσμούν το κτίριο.

Ο συνδυασμός σκληρών - αντανακλαστικών επιφανειών και μαλακών - ματ υλικών διέπει το σχεδιασμό.



Το περιβάλλον εργασίας ευνοεί την ανάγκη για συγκέντρωση και πολύωρη εργασία.

©Λουίζα Νικολαΐδου

Η χρήση γυάλινων διαχωριστικών ευνοεί την κυκλοφορία του φυσικού φωτός και ενισχύει την οπτική συνέχεια του χώρου.

©Λουίζα Νικολαΐδου



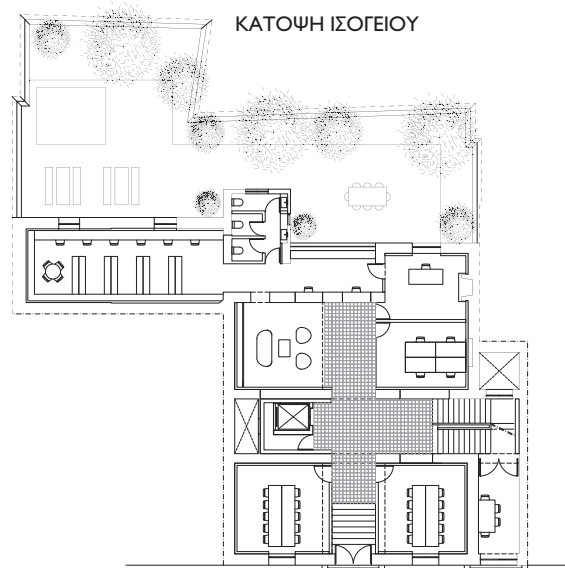
Οι γύψινες διακοσμήσεις των οροφών έχουν ενσωματωθεί στο σχεδιασμό.

©Ιωάννα Νικολαΐδου





Η αυλή με τα τιμνεντία διακοσμημένα με έγχρωμα μοτίβα πλακίδια αξιοποιείται σαν χώρος ξεκούρασης.



Η απλότητα του σχεδιασμού ενισχύεται με μία χρωματική παλέτα του μαύρου, του γκριζού, του μπεζ της ψάθας και του υπόλευκου.

